

Det godmodige dragedyr

Fyren og Flammen leverer kropsnært og livsglad teater for de helt små.

FAKTA

Teatret Fyren og Flammen: Fusskopf -

Medvirkende: Birger Bovin. Scenografi: Tanja Bovin. Aldersgruppe: 2-5 år. Varighed: 30 min. Set på festivalen i Ballerup i april. Turneforestilling. www.fyrenogflammen.dk

Fod i hose eller fod på hoved – hvordan er det nu lige? Det er i hvert fald sjovt, når bunden pludselig for herredømmet og bestemmer retningen mere end toppen... Herimellem top og bund eller hjerne og fundament har sanserne frit lejde og ved hjælp af dem, kan man tumle sig rundt og prøve at finde lidt mening..

En idyllisk og nysgerrig musik sætter legen i gang. Fusskopf boltrer sig undersøgende ud på grønsværen med pludreløse og store smil. Gennem kropssprog og leg med den store fod etablerer han en hurtig fortrolighed med de små og de har en fest! Omme bag teltet finder han overdimensionerede dele af sanseapparatet. Det grønne øre, den orange næse og den røde mund. Alle får de en plads, som bløde kæmpe duploklodser på det lille telt.

Dragedyr taler ikke, de pludrer...

'Fusskopf' er en ordløs pludre-forestilling for de mindste. Fyren går direkte i kroppen på dem. Han er nysgerrig og tager uovervejede chancer med store bløde fødder placeret over hele kroppen. Hvor sjovt er det ikke at lege med en fod på hovedet? Eller hvad med en stor rød mund på numsen?

Forestillingens uforsigtige og udfarende sanselighed er ikke som småbørnsteaterforestillinger er flest. Hovedparten slår over i det pussensede og appellerer sjældent til det drengede i publikum.

Her bliver et fortumlet fodmonster en latter stimulator for de mindste drenge. Musikken i forestillingen ændrer sig fra smuk og enkel klassisk guitar, når Fusskopf kaster sig over forskning af sanserne og går direkte i disko-boogie mode, når han er fodspekulant.

Forestillingen ligger tæt op af et legende og abstrakt forståelsesunivers. Det er symbolsk sanserne, der leges med, og som fyren boltrer sig med på grønsværen, samtidig med at fødderne bliver større og større. Han taler til de små børns største force, nemlig deres kroppe. Det er her, de er stærke og kan udtrykke sig. Akkurat som ham, der vader rundt med store fødder i rytmelege og sanser...

Alt i alt en fyrig, enkel og livsglad forestilling, der giver de mindste en fin introduktion til kommende teaterforestillinger.

Af: Lone Sørensen